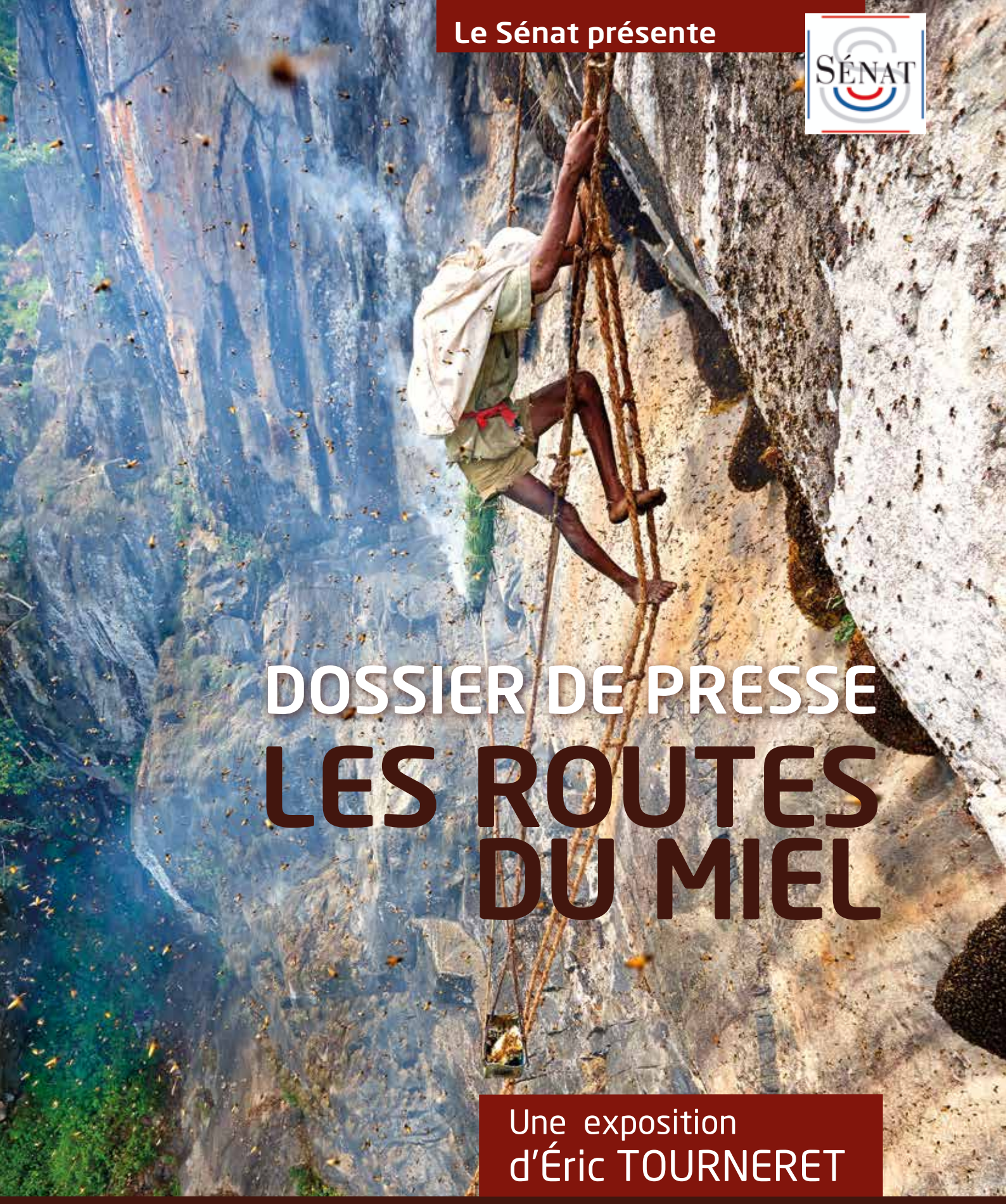


Le Sénat présente

SÉNAT

DOSSIER DE PRESSE
LES ROUTES DU MIEL

Une exposition
d'Éric TOURNERET

19 SEPTEMBRE 2015 - 19 JANVIER 2016

Grilles du Jardin du Luxembourg

Rue de Médicis - 75006 Paris - Accès libre au public

FONDATION IRIS

Groupe Starts service

ICKO

GRTgaz

beeopic

Famille Mary

Kiss Kiss Bank Bank.com

ROUTE D'OR APICULTURE

Le Sénat présente

LES ROUTES DU MIEL

3 - Éditorial du Président
5 - L'auteur
6 - L'exposition
10 - Le livre aux éditions Hozhoni
12 - Les partenaires des abeilles
16 - Contacts

C'est à un tour du monde fascinant, sur « les routes du miel », auquel nous invite le photographe Éric Tourneret. Ses 80 clichés, exposés sur les Grilles du Jardin du Luxembourg, explorent, par leur beauté et leur originalité, toutes les facettes de la quête millénaire de cet élixir aux nombreuses vertus.

Des toits de Paris au bush australien, ce photographe, amoureux des abeilles, est parti à la découverte des relations singulières que les hommes et femmes, de tous les continents, entretiennent avec le monde des abeilles. Son remarquable travail fait l'objet de nombreuses publications internationales. Il témoigne d'une récolte du miel, ancrée dans les traditions, parfois les plus anciennes, mais aussi d'une apiculture insérée dans le tissu urbain, alors même que les abeilles sont exposées à une diversité de menaces.

Cette apiculture urbaine, le Jardin du Luxembourg en offre une illustration toujours vivante, puisque l'actuel rucher-école du Luxembourg perpétue cette tradition apicole si singulière en plein centre de la capitale, dont l'origine remonte au milieu du XIXe siècle lorsqu'un grand Référendaire du Sénat accorda une concession à la société centrale d'apiculture.

Je vous invite, à l'occasion de la tenue à Paris de la Conférence sur le climat CDP-COP21, pour laquelle le Sénat est mobilisé, à découvrir ces étonnantes photographies.

Gérard Larcher

L'AUTEUR

« Sauvons les abeilles, sauvons l'humanité et la vie sur terre... »

Photographe indépendant depuis 1989, Éric Tourneret est aujourd'hui internationalement reconnu comme le « photographe des abeilles ». Il vit actuellement en Ardèche.

Son enfance près d'Annecy, entre lac et montagne, le sensibilise à la beauté des milieux naturels. À 17 ans, il découvre l'Afrique, le voyage, le désert, et rencontre d'autres cultures. Il est initié à la photographie dans l'univers des studios, où il côtoie des photographes de mode et de publicité, spécialistes de la lumière et de la création visuelle. Il parcourt ensuite le monde pendant quinze ans, rapportant pour la presse magazine des reportages ethniques, sociaux,... Il appréhende la photographie comme un « outil à raconter », « un outil pour aller à la rencontre de l'autre ».

En 2004, sensibilisé à la disparition des abeilles par la lutte des apiculteurs français pour l'interdiction des insecticides systémiques, Éric commence un travail de fond sur l'apiculture en s'immergeant dans la vie de la ruche. Exposées à l'Orangerie du Sénat en 2006, ses photographies novatrices sont rassemblées dans un premier ouvrage, « Le peuple des abeilles » et font l'objet de nombreuses publications dans la presse internationale.

En 2007, il élargit ses investigations à l'international en une série de reportages sur la relation des hommes aux abeilles, de la cueillette la plus archaïque à l'apiculture industrielle et commerciale, au Népal, au Cameroun, en Russie, en Argentine, au Mexique, en Nouvelle-Zélande, aux USA, en Roumanie... Son travail est édité en 2009 sous le titre « Cueilleurs de miel ». Exposées dans des festivals photographiques, des muséums d'histoire naturelle, des jardins botaniques ou remarquables, ses images témoignent d'un monde en transition et dévoilent les causes de la disparition des abeilles.

Depuis, Éric Tourneret a poursuivi ses voyages avec les grandes traditions apicoles en Slovénie, en Allemagne, en Turquie. Il rencontre les nomades d'Éthiopie et les Pygmées de la République du Congo, les abeilles géantes en Inde et en Indonésie, mais aussi les abeilles sans dard au Brésil, au Costa Rica et les abeilles tueuses au Panama. Il découvre l'apiculture urbaine à New York, Londres, Berlin, Hong Kong... et le redoutable frelon asiatique en France, les miellées perpétuelles en Australie et la pollinisation à la main en Chine.

Ces dix années de découverte des abeilles et des hommes ont donné lieu à la publication du beau livre « Les routes du miel » aux éditions Hozhoni (septembre 2015) et à l'exposition éponyme sur les Grilles du Sénat.

Éric Tourneret a été récemment exposé aux Nations Unies à Genève.

FRANCE – La Salvetat-sur-Agout - Hérault

Une colonie compte à la belle saison 60 000 à 80 000 abeilles. La population se compose d'une reine fécondée qui pond près de 2 000 œufs par jour, de quelques centaines de mâles, appelés faux-bourdons, et d'ouvrières. Les ouvrières occupent successivement selon leur âge et leur développement physiologique, les fonctions de nettoyeuses, nourrices, travailleuses à l'intérieur de la ruche, productrices de cire, gardiennes et enfin butineuses, à partir de leur vingtième jour et jusqu'à mourir d'épuisement. Lors de l'essaimage (moment où la moitié des abeilles d'une colonie part à la recherche d'un habitat avec une reine pour fonder une nouvelle colonie), ce sont les abeilles les plus expérimentées qui participent au choix du nouvel habitat.

PARTAGER LA GRANDE HISTOIRE DES ABEILLES ET DES HOMMES À TRAVERS LE MONDE

C'est l'aspiration de l'exposition « les routes du miel », fruit du travail d'Éric Tourneret, présentée par le Sénat sur les Grilles du Jardin du Luxembourg du 19 septembre 2015 au 19 janvier 2016.

Partout dans le monde et depuis la nuit des temps, le miel est une nourriture fondamentale de l'homme et son premier remède. Éric Tourneret nous invite à découvrir, au travers de 80 images exceptionnelles, l'univers des abeilles et la diversité des stratégies de récolte que les hommes ont développées pour l'amour du miel.

Cette vaste fresque est le fruit de dix années de reportages dans 20 pays sur cinq continents. Des pasteurs nomades de la vallée de l'Omo en Éthiopie, où l'hydromel coule à flots lors de l'initiation des jeunes hommes, aux industriels du miel qui déplacent leurs ruches par camions entiers lors des grandes transhumances, aux Irulas du sud de l'Inde bravant les falaises pour la récolte des abeilles géantes.

« Les routes du miel » nous transportent aussi au cœur de la ruche, de l'instant intime où la reine, entourée de sa cour, se déplace sur les cellules de cire à la recherche d'une cellule vide pour y déposer un œuf au retour des butineuses chargées de nectar et de pollen.

Les photos d'Éric Tourneret sont une invitation au voyage. Elles surprennent, émerveillent, racontent la beauté et l'immense variété de l'univers des abeilles. Un univers que nous partageons avec elles, et dont elles sont des acteurs indispensables : l'exposition dit aussi l'importance vitale de la pollinisation, essentielle à la production agricole humaine comme au brassage génétique du monde végétal. Créatrices et garantes de la biodiversité, les abeilles font partie des espèces qui assurent la pérennité de la vie sur terre. Pourtant, elles disparaissent.

Notre enjeu aujourd'hui est d'inventer une gestion responsable de nos ressources et de nous préparer aux changements climatiques en conciliant bien-être des populations et préservation des écosystèmes.

De plus en plus coupés de la nature, il nous est difficile d'imaginer que l'agriculture puisse être un vivier d'innovation. Les avancées réalisées dans l'agronomie – agroforesterie, permaculture… –, le partage de connaissances que nous apporte la révolution des communications, offrent à l'humanité une chance extraordinaire. Celle de faire la paix avec la nature, de produire une alimentation de qualité pour tous, sans intrants chimiques, et de sauvegarder les ressources essentielles à la vie, l'air, l'eau, les plantes à fleurs, les abeilles… toute la chaîne du vivant, dont nous ne sommes finalement qu'un minuscule et très récent maillon.

ÉTHIOPIE –
Vallée de L'Omo

Un jeune enfant passe la clôture du campement où une ruche attend d'être installée. Le peuple de pasteurs nomades Hamer compte près de 40 000 personnes. Encore très traditionnels, ils vivent principalement de l'élevage.

ÉDITO

Chacun de mes reportages me donne à mieux comprendre les abeilles, qui m'enseignent douceur et humilité. Je m'étonne de leur incroyable diversité, de leur intelligence et du génie collectif qui animent les colonies et permettent leur adaptation constante aux changements des saisons et aux conditions climatiques à travers la régulation de leur population liée à l'abondance ou à la pénurie des ressources.

En observant une ruche, j'ai l'impression de découvrir 80 millions d'année de brassage génétique, raconté par la compétition entre faux-bourdons lors du vol nuptial de la reine, qui assure la diversité des ouvrières, demi-sœurs de pères différents, au sein de la colonie. L'essaimage – la division d'un nid pour créer une nouvelle lignée autour d'une reine – m'évoque les grandes migrations des êtres humains, la dispersion des peuples sur notre planète et l'émergence des cultures et des traditions.

Mes années de rencontres avec apiculteurs et chasseurs de miel du monde entier m'ont montré le talent des hommes qui, pour s'approprier le miel, ont acquis la connaissance des équilibres fragiles qui régissent la production de nectar par les fleurs. Je m'émerveille de l'expertise des apiculteurs qui ont appris à « gérer » le dynamisme des colonies pour les amener à produire davantage de miel dans des conditions toujours changeantes. Tous me montrent la dépendance de l'homme à son environnement et son génie à en tirer parti.

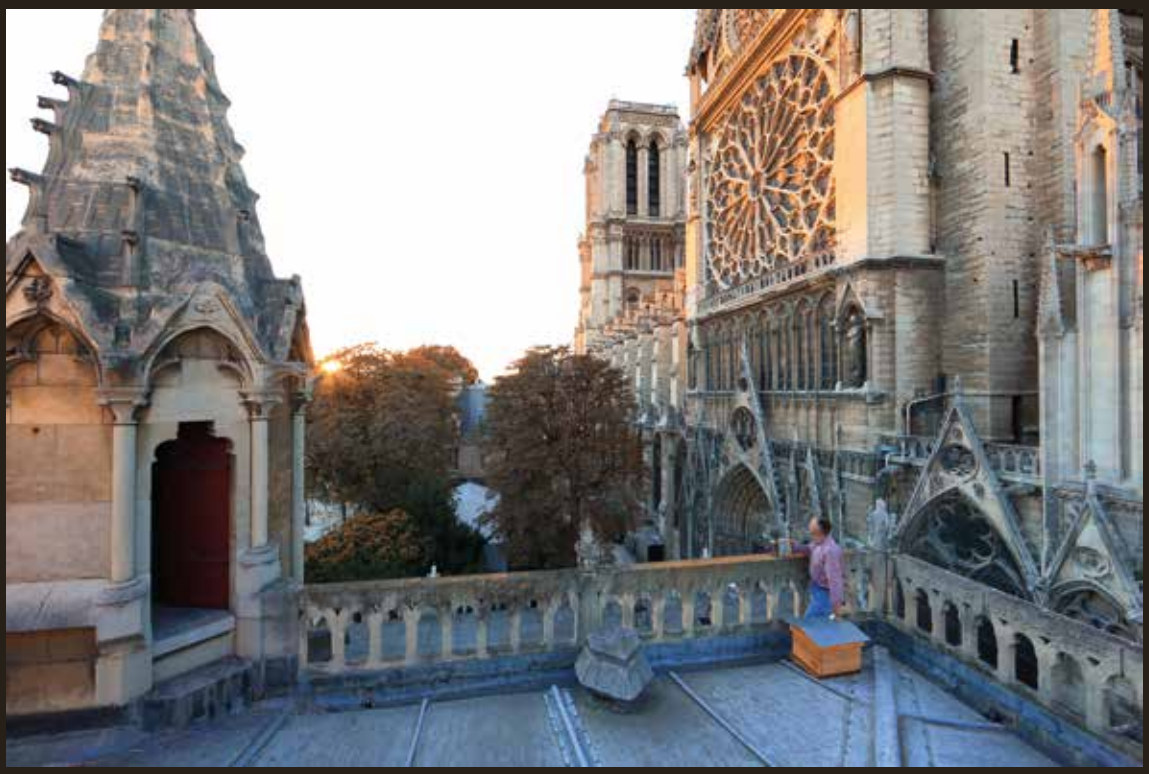
Aujourd'hui, face à la plus grande disparition d'espèces que notre terre ait connue depuis le crétacé, face aux risques encourus par notre espèce, je m'interroge sur le sens que le mot progrès aura pour les générations futures. Le progrès pourrait-il être collectif et pérenne ? Sommes-nous capables, ensemble, de faire la paix avec la nature ? De redéfinir notre place sur une terre aux ressources limitées ?

J'espère que l'exposition **« les routes du miel »** participera à la prise de conscience et de décision qui permettra de préserver les abeilles et leurs services gratuits à l'humanité.

Éric Tourneret

FRANCE – Toulouse

Face à face entre David et Goliath sur un cadre de cire lors de l'ouverture d'une ruche par un apiculteur. L'abeille n'a aucune chance de vaincre le redoutable prédateur qu'est le frelon asiatique Vespa velutina. Arrivée en 2004 dans le Lot-et-Garonne, dans des poteries importées de Chine, cette espèce invasive a colonisé 70 % du territoire français en 10 ans, supplantant peu à peu le frelon européen, ou Vespa crabro. Il est présent en Belgique, dans le nord de l'Espagne, du Portugal et de l'Italie, et sans doute en Europe de l'Est.



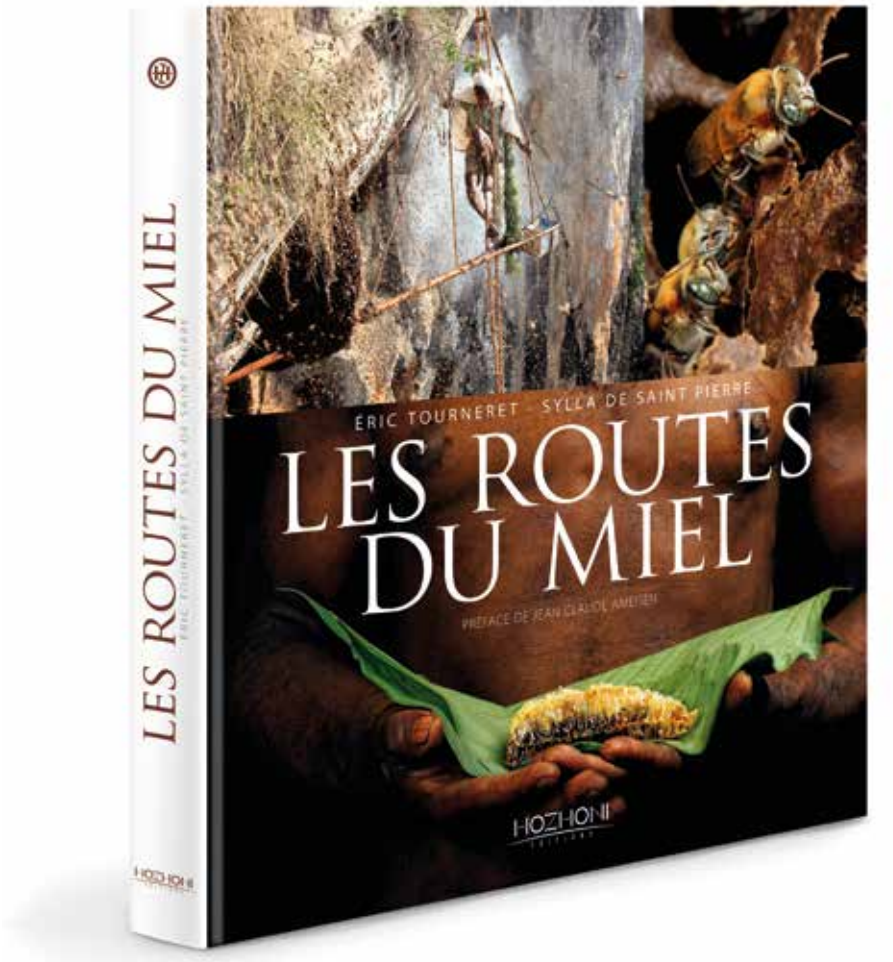
FRANCE - PARIS

L'apiculteur Nicolas Géant sur le toit de l'Évêché de Notre-Dame de Paris. « J'ai réalisé un rêve d'enfant, avoir des abeilles à Notre-Dame. Quand on sait l'importance des abeilles pour l'église Catholique à travers l'histoire, l'importance de la cire pour éclairer les églises, c'est pour moi plein de sens... » Aujourd'hui, Nicolas Géant a un cheptel de 800 ruches dans l'ouest parisien et s'occupe de près de 150 ruches installées sur les toits des grandes entreprises de la région parisienne.

INDE - État du Tamil Nadu, Biosphère des Nilgiris

Chargement des fûts de miel par les femmes Irulas au centre de ressources de la Fondation Keystone d'Hasanur. Le but de cette Fondation est d'aider les tribus d'Intouchables de la biosphère des Nilgiris à accéder à un développement harmonieux en valorisant leurs cultures et les produits de la forêt. Ici, sept femmes Irulas du village de Thaladasalatti travaillent à la préparation et l'emballage des produits finis, comme la confiture, le miel, les noix, les millets. L'année dernière, la fondation Keystone a commercialisé près de 16 tonnes de miel.

LE LIVRE AUX ÉDITIONS HOZHONI



Parution : 17 septembre 2015 - Format : 29 x 31 cm - 356 pages - Prix TTC : 45 € - ISBN : 978-2-37241-005-2

Fascinant inventaire planétaire en images des abeilles et des hommes, ce livre événement est fruit de la rencontre entre deux passionnés d'abeilles, Éric Tourneret et Bernard Chevilliat, fondateur de Melvita et des éditions Hozhoni et ancien apiculteur professionnel.

Partout dans le monde, l'abeille accompagne l'homme depuis des millénaires.
Cueilleur, éleveur ou voleur celui-ci s'ingénie partout à l'apprivoiser pour lui soustraire son divin élixir. Et si on découvre aujourd'hui son rôle déterminant dans la propagation de la vie, l'approche des us et coutumes qui l'entourent devient aussi le plus passionnant des voyages.

A la cime des arbres géants d'Indonésie, sur les falaises du peuple Irula en Inde, dans la vallée de l'Omo, en Turquie, au Brésil ou dans le bush australien auprès des étonnantes fourmis à miel, Eric Tourneret nous invite à parcourir les plus fascinantes « routes du miel », aujourd'hui menacées par l'uniformisation mondiale.

Baroudeur assumé, « le photographe des abeilles », livre ici ses notes de voyages écrites par Sylla de Saint-Pierre et ses plus étonnants clichés, réalisés dans 23 pays depuis une dizaine d'années.

Passionné par la biologie et le devenir de ces exceptionnels passeurs de vie que sont les abeilles, **il sollicite l'éclairage d'une dizaine de scientifiques de renom sur des aspects méconnus de la démocratie des abeilles tout autant que sur les dangers qu'elles encourent.**

De l'amour des fleurs, aux miels rares et précieux du monde en passant par les abeilles sans dards, les abeilles voyageuses, la nouvelle mode de l'apiculture urbaine ou l'impressionnant frelon asiatique on côtoie ici avec le meilleur des guides, la folie du miel ou les plus archaïques traditions apicoles.
La fascinante beauté des images et l'imminence des disparitions annoncées font de cet ouvrage le plus saisissant des témoignages jamais produit sur les « filles du soleil ».

Préface de Jean Claude Ameisen

« Les photos d'Eric Tourneret nous dévoilent la splendeur de l'immense tapisserie qu'ont tissée, à travers le monde, les abeilles à miel et les plantes à fleurs. Mais elles nous révèlent aussi la bouleversante splendeur d'une tout autre tapisserie – celle qu'ont tissée, depuis des temps immémoriaux, les cultures humaines avec les abeilles et le miel. Et, presque partout, la déforestation ou l'agriculture intensive et l'emploi des pesticides menacent les abeilles et ces savoirs ancestraux. Dans le Sichuan, en Chine, les abeilles ont disparu, et les paysans pollinisent à la main, une à une, les fleurs blanches de leurs immenses vergers de poiriers.

Sur tous les continents, Eric Tourneret est allé à la rencontre de ces hommes et de ces femmes. Beaucoup sont devenus ses amis. On trouvera, dans « Les routes du miel », les récits de ces rencontres. Avec l'éclairage de spécialistes des abeilles et d'ethnologues. Ce livre nous fait découvrir les multiples splendeurs d'un monde en train de disparaître. Mais il est aussi un appel. Un appel à préserver les capacités de renouvellement de la nature et à respecter la diversité des pratiques culturelles humaines. Un appel à construire un monde plus juste, qui permette à chacun d'en partager les merveilles et les richesses. »

Jean Claude Ameisen

LES PARTENAIRES DES ABEILLES

La Fondation Iris, fondation privée sous l'égide de la Fondation de France, s'est donnée comme mission d'aider à sauvegarder la fragile beauté du monde.

Elle soutient des associations d'intérêt général, des ONG, des scientifiques ou des artistes dont les œuvres permettent de mieux Regarder, Comprendre, Aimer et Protéger la planète, ses paysages et sa biodiversité.

La Fondation IRIS a choisi de soutenir le travail remarquable d'Éric Tourneret, dont la caméra a su capter la beauté de l'univers minuscule des abeilles. Son œil transmet au nôtre l'émerveillement. Nous entrons dans la danse par le petit bout de la lorgnette et comprenons un peu mieux la vie de ces insectes, butineurs surdoués. Nous ne pouvons qu'être touchés par tant d'ardeur à la vie.

Ces images sont également un hommage aux apiculteurs qui ont su domestiquer les abeilles de par le monde, et elles témoignent des services immenses que ces petits êtres nous rendent par leur fonction de pollinisateur.

Puisse cette exposition contribuer à une large prise de conscience, nous amenant à proscrire les usages nuisibles des pesticides et insecticides et à choisir collectivement une agriculture respectueuse de la vie.

www.fondationiris.org

La Petite Reine, la solution éco-responsable du Groupe Star's Service.

Depuis 30 ans le Groupe Star's Service met au service de ses clients toute son expertise de la logistique du dernier km. Grâce à son savoir-faire, il est aujourd'hui leader, mais ce qui compte aux yeux de l'ensemble des collaborateurs, c'est de relever les défis techniques, économiques et environnementaux qui s'ouvrent à nous. Pour cela nous n'avons de cesse d'innover et d'inventer notre métier.

Sensibilisés à l'avenir de la planète, nous agissons aujourd'hui en considérant demain.
- La Petite Reine, une flotte de 150 véhicules électriques (Cargocycles® et Kangoo ZE)
- Le renouvellement régulier de la flotte (véhicules neufs normés Euro 5 ou Euro 6)
- La formation de nos chauffeurs à l'éco-conduite
- La signature volontaire de la charte d'engagement « Objectif CO2 » de l'ADEME Ile-de-France
- Le soutien à la Fondation Good Planet

Soutenir l'exposition « les routes du miel » est une nouvelle manière pour le Groupe Star's Service de participer à la sensibilisation du public sur le développement durable et la préservation de nos ressources.

www.stars-service.com

Hôtels à insectes, ruches intelligentes…
GRTgaz met son réseau au service de la biodiversité.

GRTgaz exploite en France le premier réseau de transport de gaz naturel d'Europe : 32 000 km de canalisations souterraines irriguent le territoire en toute discrétion.
Signalées par des balises jaunes, elles sont accessibles pour la maintenance grâce à des bandes de servitude que nous mettons au service de la biodiversité. Leur gestion écologique préserve les écosystèmes et les continuités naturelles, contribue à protéger des espèces menacées.

Nous installons des hôtels à insectes pour faciliter la reproduction des abeilles sauvages. Nous accueillons des ruches intelligentes pour mesurer la vitalité des colonies. Nous soutenons le « Concours national des Prairies fleuries » qui les nourrissent. Nous aidons de petites communes à réaliser leur Atlas de la biodiversité et ainsi, à mieux connaître et protéger leurs abeilles.

Icko Apiculture, leader européen du matériel apicole.

Apiculteurs depuis 70 ans, notre expérience nous permet de proposer aux apiculteurs de métier ou de loisir des produits et matériels adaptés à leurs besoins.
Notre objectif est de mettre l'accent sur l'éco-performance des outils, en offrant un large éventail de références, pour aider la filière apicole à optimiser sa production tout en respectant l'environnement. Les abeilles nous donnent une leçon d'exploitation durable des ressources naturelles et l'apiculture constitue un moyen privilégié pour maintenir la biodiversité. Les produits de la ruche ont peu d'impact sur la planète et l'action pollinisatrice des abeilles mériterait de symboliser l'avenir de la Terre. L'apiculteur serait-il le super-héros d'une société durable ?... Ce qui est certain, c'est que le rôle de cet acteur d'un monde écologiquement responsable s'avère déterminant.

Icko Apiculture s'investit auprès des collectivités locales pour faire des villes fleuries : des villes mellifères ! Planter utile, pour voir demain les espaces publics et agglomérations regorger de ressources nectarifères et préserver les abeilles.

www.icko-apiculture.com

Depuis 1921, Famille Mary récolte
et sélectionne des Miels d'exception.

Grâce à un savoir-faire issu de 3 générations d'apiculteurs, nous créons des recettes uniques à partir des trésors des abeilles : miel, gelée royale, propolis et pollen des fleurs, pour des moments de plaisirs sains.
Découvrez notre large sélection des meilleurs crus de miels garantis purs par analyses en laboratoire, avec plus de 30 variétés gourmandes, bienfaisantes ou créatives : miel d'acacia, oranger, bruyère, amandier et nectars rares tel que le miel de sapin du Jura, sans oublier nos créations exclusives de Miels premiums.
Famille Mary, partenaire de 70 apiculteurs français et, acteur économique majeur de la filière miel.

Famille Mary lance une action de soutien en reversant 1 % des ventes de ses miels à l'Union Nationale de l'Apiculture Française.

www.famillemary.fr

LES PARTENAIRES DES ABEILLES

Apiculteur depuis 1982, Nicolas Geant a créé Beeopic autour de l'abeille.

L'idée était de transmettre sa passion pour l'apiculture à la fois aux amateurs confirmés mais également aux novices en leur fournissant abeilles, matériel et formations.
Le slogan pourrait être « Installez vos ruches au printemps, observez vos abeilles travailler et faites votre première récolte de miel durant l'été ». Beeopic s'adresse aussi à ceux dont le métier est l'apiculture en proposant à la vente pour eux aussi reines, essaims et matériel.
Pour maintenir un haut niveau génétique des animaux, Beeopic a développé un partenariat avec le CNRS, ce qui lui permet de sélectionner et de multiplier les reines noires françaises (validationgénétique).
Beeopic produit également essaims et reines en sélectionnant des abeilles Frère Adam.

Enfin Beeopic a développé le secteur de l'apiculture urbaine en proposant à la location des ruches en entreprise sur Paris.

www.beeopic.com

Apiculture Route d'Or est une entreprise de l'ouest de la France spécialisée dans la fabrication de ruches et la transformation de cire d'abeille.

Nos premières ruches ont été fabriquées en 1947 et depuis 3 générations nous avons poursuivi et amélioré cette activité pour être aujourd'hui le leader de la fabrication de ruches en France et premier fabricant labellisé ORIGINE FRANCE GARANTIE, c'est-à-dire une majorité de matières premières et de main-d'œuvre locale, et nous sommes fiers de promouvoir et faire perdurer ce savoir faire.

Engagés socialement depuis plus de 25 ans auprès d'handicapés et premier fabricant labellisé ORIGINE FRANCE GARANTIE, nous sommes aussi certifié bio par ECOCERT pour la transformation de cire d'abeille.

www.routedor.fr

Créée en 1945, l'Union Nationale de l'Apiculture Française représente aujourd'hui plus de 20 000 apiculteurs, professionnels, pluriactifs et de loisirs qui entretiennent plus de 400 000 ruches en métropole et dans les Dom-Tom.

L'UNAF est engagée pour la sauvegarde de l'abeille, la défense de l'apiculture française et plus largement pour la protection de la biodiversité. Depuis 20 ans, les apiculteurs sont confrontés à des graves surmortalités d'abeilles notamment en zone de grandes cultures où l'emploi massif de pesticides est une catastrophe pour la faune et la flore environnantes.

L'UNAF réclame l'interdiction totale des pesticides néonicotinoïdes et continue ses actions de sensibilisation pour une meilleure prise de conscience sur les enjeux majeurs de l'avenir de l'apiculture et de notre planète.

www.unaf-apiculture.info

BRÉSIL - État du Pará - Belem

Dans le nid de cette abeille Tetragonisca angustula, les cellules destinées au couvain (le lieu de ponte des œufs et d'élevage des larves) des larves sont de forme ovoïde. La taille de cette abeille ne dépasse pas quatre millimètres. Dans les zones équatoriales de la planète, en Amérique, en Afrique, en Inde et en Australie, près de 400 espèces d'abeilles sans dard des familles Mélipona et Trigona collectent nectar et pollen. Leurs tailles varient de trois à quinze millimètres. Certaines abeilles Mélipones élèvent plusieurs reines au sein de la même colonie.

La Banque Postale a choisi le projet de financement communautaire de l'exposition « les routes du miel » pour son Coup de cœur.

La Banque Postale s'est associée à KissKissBankBank dans le but de promouvoir la réalisation de projets créatifs et innovants. Chaque mois, La Banque Postale soutient un projet sur KissKissBankBank à hauteur de 50% de son objectif de collecte de fonds.

Remerciements particuliers aux 87 contributeurs, citoyens, amoureux des abeilles et de la nature qui m'ont soutenu et ont participé au succès du financement participatif de l'exposition « les routes du miel ».

www.kisskissbankbank.com/aidons-les-abeilles-aidez-les-abeilles

Créées en Janvier 2014 par Bernard et Nûriël Chevilliat,

les éditions HOZHONI se proposent de participer au débat d'idées sur l'évolution du monde en offrant une contribution spirituelle, philosophique ou écologique et en rappelant par l'image l'importance de la beauté et de l'attention portée aux autres civilisations dans le temps et l'espace.

Aussi éditrices du magazine-livre trimestriel Ultreïa ! elles inaugurent avec le livre d'Éric Tourneret, la publication d'une collection de « beaux livres » d'exception.

www.editions-hozhoni.com

CONTACTS

CONTACTS PRESSE

Angélique DUBOST
Tél. + 33 (0) 1 53 63 36 65
Tél. + 33 (0) 7 63 15 16 38

Estelle Drouard
Attachée de Presse
Tél. + 33 (0)7 63 15 16 41
Tél. + 33 (0)1 53 63 36 66
Email : presse@hozhoni.fr

PRODUCTION

Art Actuel Communication
www.artactuel.info

PORTEUR DU PROJET

Éric Tourneret
www.j-aime-les-abeilles.fr
Tél. + 33 (0)6 61 11 25 68

CONTACT PRESSE AU SÉNAT

Philippe Chauvin
Direction de la communication
p.chauvin@senat.fr
Tél. + 33 (0)1 42 34 20 21

Les photos d'Eric Tourneret sont distribuées par
lightmediation.com
Thierry Tinacci :
thierry.tinacci@lightmediation.com
Tél. + 33 (0)6 61 80 57 21

MISE EN LUMIÈRE DE LA TOMBÉE DE LA NUIT À L'AUBE - LÉGENDES TRADUITES EN ANGLAIS ET ALLEMAND

LES ROUTES DU MIEL

19 SEPTEMBRE 2015 - 19 JANVIER 2016

Grilles du Jardin du Luxembourg

Rue de Médicis - 75006 Paris - Accès libre au public

Retrouvez « les routes du miel » sur

www.lesroutesdumiel.com